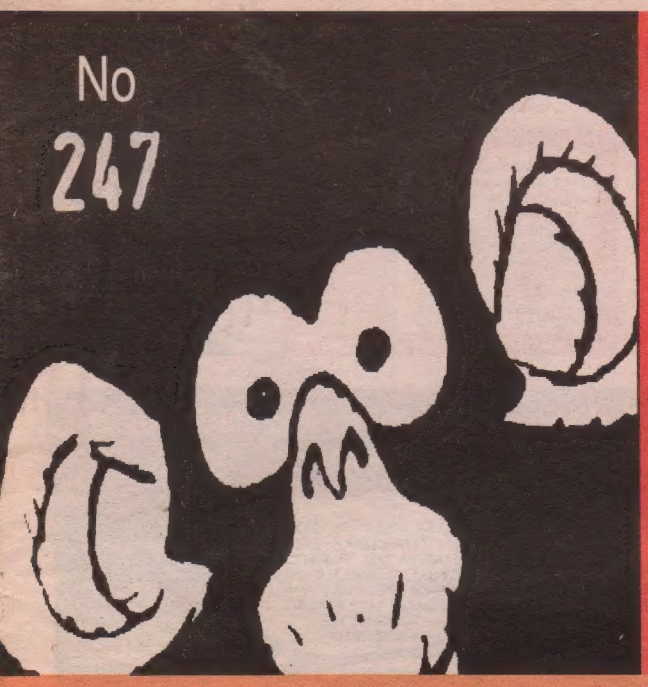
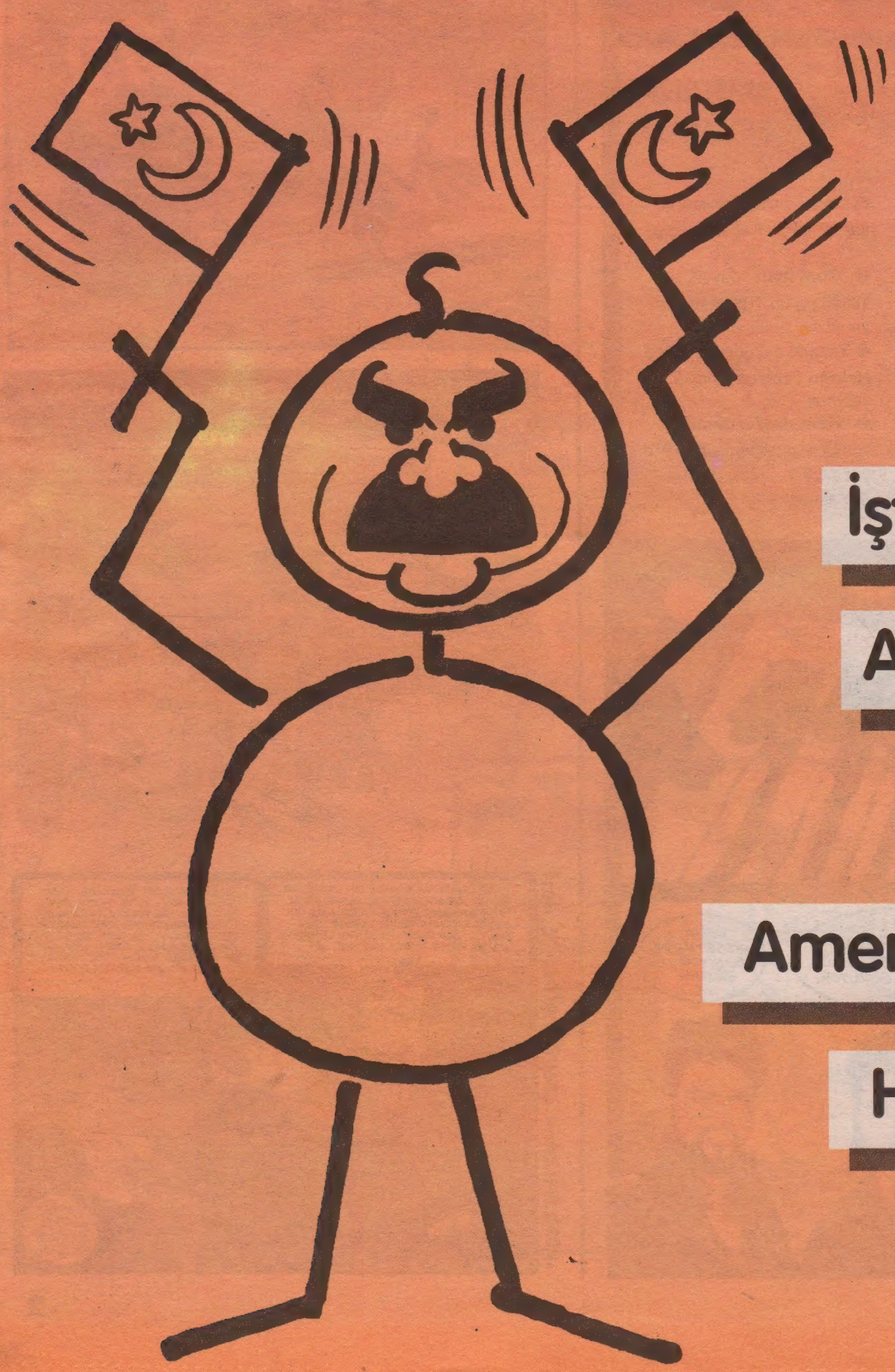


HBR

ISSN 1300587202-2
9 771300 587201 47

25 Şubat 1999 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil



Konuş Apo

Konuş

İşte Sana Hat (!)

Anında Konuş.

Aman

Amerika'yı Üzme

Haddini Bil...

OKİCAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE

ARAŞTIRALIM İNCELEYELİM!

- Mahallenizde **sayborg** var mı varsa kaç tane sayınız?
- **"Cool man"** deyimi sözlükten bulup Türkçesini yazınız!
- Yukarki öyküde **Sayborg Haluğu** üzen olay neydi; yazınız!
- **"Kahrolası federaller"** ifadesinden ne anlıyorsunuz yazınız?
- **Yazınız!**

HBR

Yıllarca Türkiye'ye kan kusturan Apo'nun ilk sözleri "Türkleri seviyorum. Hizmete hazırım" oldu...
MERABA DÜNYALI BEN DOSTUM...
DOST MU? NE DOSTU? BEN TÜRKÜM! BENİM ANNEM DE TÜRKTÜ! BENİM TÜRKLERDEN BAŞKA DOSTUM YOK. TÜRK HALKINA HİZMETE HAZIRIM...

Apo Türkiye'ye Cavit Çağlar'ın özel uçağıyla getirildi...
YAA!.. BİR DE BANKAYI DOLANDIRDI, BATIRDI DİYODUNUZ O PARAYLA APO'YU KAÇIRDIK BİZ...

PROBLEMLERİN ÇOCUĞU SÜNDÜZ. No:1
Yine Tolga Çakır
EVEET/ŞİMDİ "ALİ'NİN 500 BİN LİRASI VAR BUNUN YARISIYLA DEFTER ALIYOR. DİĞER YARISININ BEŞTE BİRİYLE KALEM ALDIKTAN SONRA KALANINI VELİYE VERİYOR" EVET SÜNDÜZ! SON DURUMDA ALİ'NİN VE VELİ'NİN NE KADAR PARASI VARDIR?..
AH KOÇUM ALİM BENİM BE!/ ULAN ARKADAŞ DİYE ALİYE DERİM BEN BE!.. ADAM "AL VELİCİM PARAYA İHTİYACIN VARDIR" DİYO, TAK ÇIKARTIP VERİYO PARAYI... YA BİZ... SÖZDE KANKAMIZ OLACAK ADAMA, ORTAKLAŞA MALBORA ALALIM DİYOZ, ÇIKARTIP 150-200 BİŞEYLER ATMIYOKİ...
PSST!.. SÜNDÜZ!.. ALİ SIFIR. VELİ 200 BİN LAN!..

Maymun
Akşamsefası

SESSİZ ÇOĞUNLUK!.. SESİNİZİ DUYUYORUM!..
AYIP OLUYO AMA, KÜFRETMEYİN!.. BİZİM DE BİR HAYSİYETİMİZ VAR... SESSİZ ÇOĞUNLUK DEDİK, BAĞRIMIZA BASTIK... TERBİYELİ OLUN OLA... HÜŞŞ, GÖZLÜK!.. BİŞEY Mİ DEDİN BAKIYIM...
TOL-EA

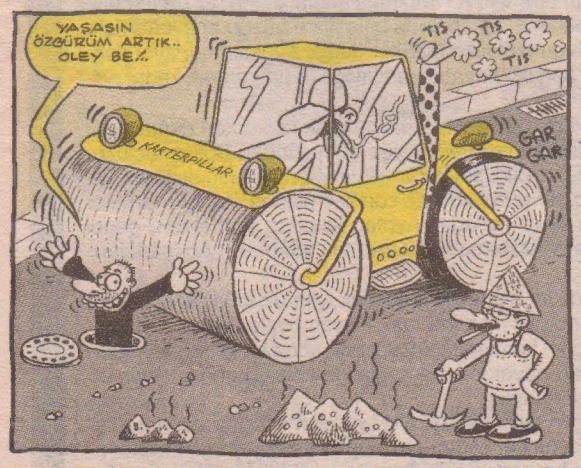
HAŞİN

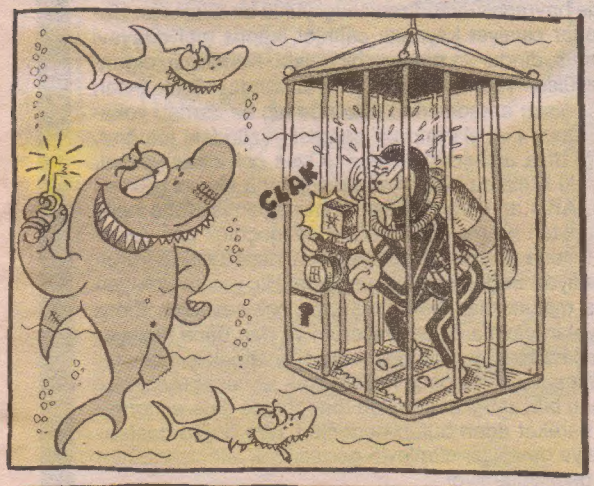
*Apo'nun sorgusuna Nusret Demiral'da katılsın lütfen...

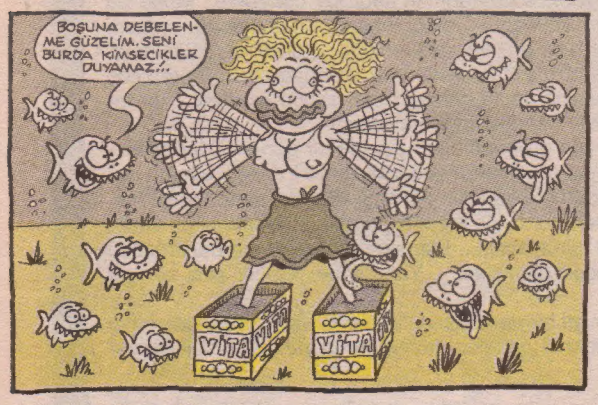
*Güney doğuya eğitim projesi: Ana, babalara türkçe eğitim verilecekmiş... 75 yılda başarılamamış, Mahkemelerinde tercümanla yargılanan insanlar...

*Yol filmi gösteriliyor... Sinemalar'da Midnight Express filmi de gösterilsin...

*Şeriatçılar Öcalana üzülmüş... cumhuriyeti yıkmak için tek kaldılar...







ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

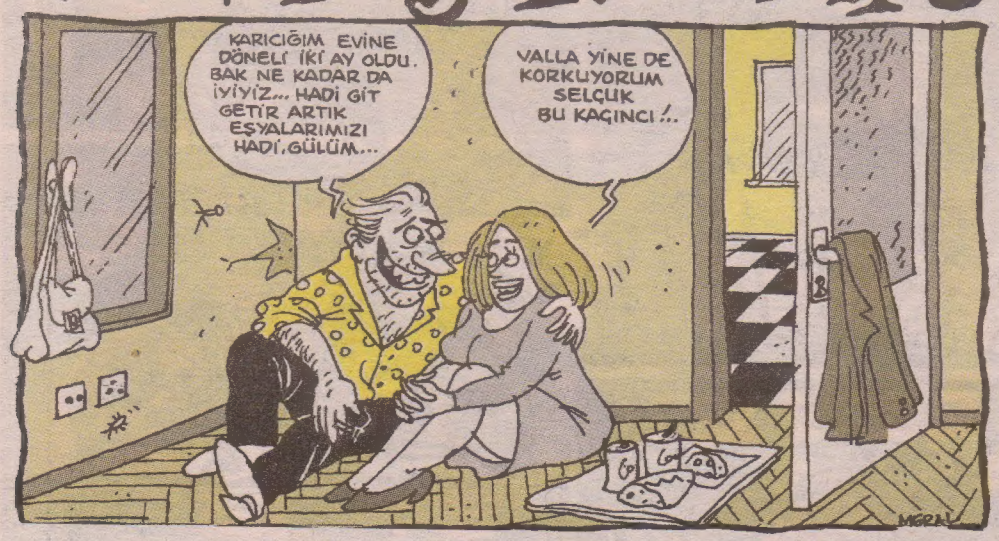
Doğan

Küçük amerika

Hey mada fakaa! vat yu douuiien?..
şad ap meen am lisining di silence!..
ayem mastir of di vöörld! master! master! ye a!..
like Ceyms kemirin from titanik. fak!..

MECLİS HAMAMI
VAY BABAM VAY SİYASETTE ZOR İŞ MİNAKOYİM...
SON OLARAK KENDİMİ YAVAŞÇA GERİYE DOĞRU BIRAKIYORUM... BU TEST'DEN DE GEÇERSEN SUÇSUZLUĞUNA İNANIRIM...
BENCE BURAYA GİRMİYELİM. TANIYORUM BU EVİN SAHİBİNİ, BOTANİKÇİYDİ YANLIŞ HATIRLAMIYOSAM... FAZLA EŞYASI YOKTUR...
BU GECE BURAYA Gİ-Rİ-YO-RUZ!..

Biz biyiksizler


KARICIĞIM EVİNE DÖNELİ İKİ AY OLDU. BAK NE KADAR DA İYİYİZ... HADİ GİT GETİR ARTIK EŞYALARIMIZI HADİ, GÜLÜM...
VALLA YİNE DE KORKUYORUM SELÇUK BU KAÇINCI!..
MERAL

MUCK! MUCK!.. KELTOŞUM BENİM KELTOŞUUM. MUCK!..
ÖNCE SEVGİLİSİYDİM SONRA CANI OLDUM. ŞİMDİ KELİMİ FARKETTİ. KELTOŞU OLDUM. AŞK BİTTİKÇE GÖBEĞİMİ DE FARKEDİP DOBİŞKOSU. DÖTÜMÜ FARKEDİP KOCA DÖTLÜSÜ OLUCAM. SENİ MAYMUNA ÇEVİRMEDEN BİTİRMELİSİN BU İLİŞKİYİ OLUM DEVRİM...

ŞU KARANFİLDEN DE BİR DEMET YAPIVER GÖZÜM...
EPEYDİR HİÇ UĞRAMIYODU BEYZADE... BELLİ Kİ GENE ÜZMÜŞ, GENE DÖVMÜŞ KARIYI... BU KADAR ÇOK ALDIĞINA GÖRE HASTANELİK ETMİŞ...
MERAL

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

ÇOK İYİSİN, TAM BANA GÖRESİN... VE ZATEN BU YÜZDEN BAŞLAMIYCAM BU İLİŞKİYE ÇÜNKÜ İLK AŞKIM OLACAKSIN. İLK AŞKIN DEZAVANTAJI ŞU Kİ, SENİ SEVMEYİ SENİ KIRARAK SENİ İNCİTEREK ÖĞRENECEĞİM. VE TAM BEN SENİ ÜZMEMEK İÇİN YAPMAMAM GEREKENLERİ ANLADIĞIMDA SEN GİTMEK İSTEYECEKSİN. YOK ÖYLE YAĞMA. SEVDİM SENİ, BEKLİYCEM İKİNCİ AŞKIM OL. İLK AŞKIMI BIRAKIR BIRAKMAZ SANA KOŞUCAM. YALNIZ ONU NASIL BULUCAM BAKALIM...

Maymun

Öksüz Sefası

AYŞE ÖNAL

GÜNAYDIN HÜZÜN

Truva'nın mitolojik yazgısı, Mezopotamya'nın kaderiyle birleşince ortaya Anadolu çıkıyor. Kaç bin hayatın yolculuk yaptığı topraklar üstünde sonuncu misafir Türkiye. Yazı özgürdür, koşturasıya götürür büyüsünü... Ne yazık ki, ruhumu bilgisayar tuşlarına teslim etmekte derdim var. En küçük bir yanlışta ürperiyorum. Eğer sonuncu misafir Türkiye dersem, acaba DGM bu işten ne anlar? Benim kastımla, DGM'nin aradığı kasıt aynı mı çıkar. O halde yazı yazmak yerine, ne demek istediğimi mi anlatmalıyım? Yazı yazı olur mu o zaman? İçimde kıpırdayan ürpermeyi biraz duyarak, biraz duymayarak devam ediyorum ve elbette koşturamıyor yazı ruhumu kendisine teslim etmeyince.

Anadolu'nun küçük insan dramlarıyla örtülmüş bahtsızlığı biraz da annelerimizin kara bahtlar üstüne anlattığı efsanelerle birleşince hüzün ana karaktere dönüşüyor. Ülkemde yoksulluğu temsilen türküler dağlara yakılırken, aynı dağlar Orta Avrupa'da keyfin ve sağlıklı hayatın zenginliğe ikramı olarak kabul ediliyor.

Her şafakta, üstlerindeki pus dumanları nazlanarak kalkarken dağlar "günaydın hüzün" der. Memleketim Erzurum'un yüz türküsünden doksandokuzu dağların sakladığı kederi anlatır. Bildiğim kadarıyla dağlarıyla ünlü olmayan ve hatta bağları ana karakter olan şehirlerde de, dağlar üstüne yakılan türküler ovalar üstüne yakılanlardan hayli fazladır. Ayrılık, itirazlar, muhalefet, genel olana denk düşmeyen herşeyin tastamamı dağları muhatap alır. Acı şarkılarının esas olanıdır dağlar.

Hayatı acı çekmek üstüne inşa eden Anadoluluk, yeryüzünün görebildiğim başka hiç bir yerinde rastlanmayan bir tuğla taşı. Hayatı böyle örüyor, batılı gibi davranmaya çalışan metropol kentleri dışında kalan koca bir ülke... İçim acıyor. Sosyal genetiğimin kodları hayatımın her tuğlasını koyduğumda, içimin bir kez daha acıması üstüne tasarlanmış.

Azınlıklardan çok sevdiğim bir arkadaşım bu yazının arasına dip not düşmek zorunda hüzünden bahsedince. (Adını yazmamı istemeyeceğini bildiğimden yazmıyorum.) Hepimizde hayranlık uyandıran sevgi yüklü bir ailesi var. Karısı eşine rastlamayacak kadar cinsiyet kaynaklı cehalet, kapris gibi dünyevi dangalaklıklarla hiç tanışmamış, dindar ve modern bir çelebi. Kendisinin olgunluğuna ve erdemlerine sözcükler yeterli değildir. Hayatlarında küçük insan dramları yok. Ama ne olursa olsun arkadaşımın yüzünde hiç bir zaman yokedilemeyecek bir hüzün var. Onun bakışlarının bir parçası yüzündeki fotoğraf. Anadolulu olmasının derinliği diye adlandırdım onu... Oysa çok daha yoksul, çok daha güç koşullar altındaki Küba'da insan karakterinin ana ekseni gülmek ve eğlenmek üstüne kurulu. ABD ambargosundan anası ağlamış Küba halkı için açlık ve yoksulluk ne danstan ne de eğlenmekten vazgeçmek gibi yeterli değil. Anadolu'da ağlamak üstüne kurulu dünya, Küba'da neşe üstüne kurulmuş. Kocaman bir göz seyrediyor. Bedenlerimizin üstünde. Hiç yasak olmayan her şey yasak gibi... Mesela malum mahallede yaşayan, çok sevilen... Efendi'nin (adını yazamıyorum, yalan yazma da istemiyorum ve den dene koyuyorum) öfkeli ergen oğlunun başına bir şey gelip gelmediğini anlamak için bile telefon edilmiyor. Telefon edilemediği ise sadece fısıldaşarak söylenebiliyor. Yoğun bir korku sisi oniki milyonu bile aştığı düşünülen metropolde giderek toprağa doğru süzülüyor. İçinde hareket eden bütün bedenleri yere doğru bastırarak. "Hayat zor vesselam", diye beylik bir cümleyle geçiştirmek isteniyor bütün sıkıntılar... Oysa hiç bir şey geçiştirilemiyor...

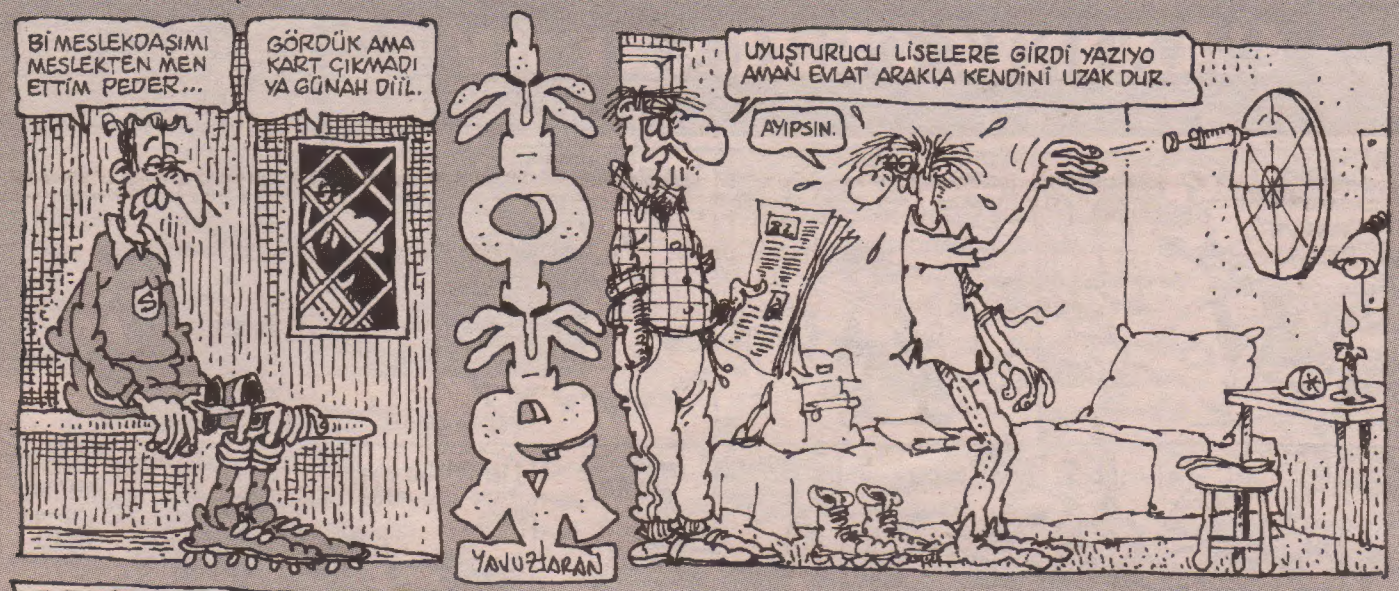
Derin bir adalet duygusu, derin bir özgürlük dileği yüreklerde tutuklu kalıyor. Bu Sezen Aksu'nun sevgilisinde tutuklu kaldığı şarkı gibi kolay ve anlaşılır bir mahkumiyet değil. Bu doğrudan ürperti ve sinikleşme ile kuşatılmış pişmanlık içeren bir saklanma... Adalet düşmanlarımız ve sevdiklerimiz diye ayrılamaz... Ayırdığımızda adı adalet değildir artık. Benzetmenin eşsiz çökertmesi ruhlarımız üstünde yüzde yüz ve kesintisiz bir imar sağlıyor. Kocaman bir göz var üstümüzde... Yaptığımız, söylediğimiz, inandığımız her şey söz altında... Aykırı olmanın dayanılmaz baskısı benzeşmenin beklenen nikahı ile sonlanıyor bu filmde... Her on küsur yılda benzetilmek için her şeyin uygulandığı bu dramda mesele dramın adam gibi olarak değil de içinde hüzün konmuş gülmece gibi yaşanması...

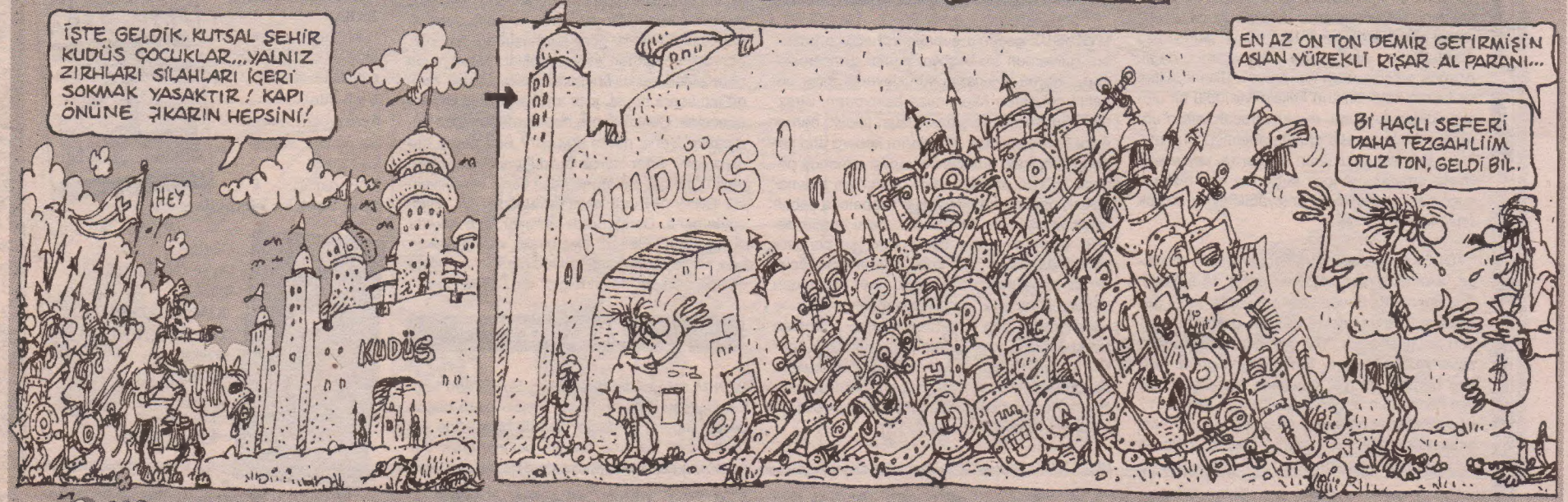
Kocaman bir göz seyrediyor hepimizi... Bedenlerimiz ürperti içinde... Banu Alkan'la arınan, Tansu Çiller'le aklanan, Mahsun'da mozaik olan kocaman bir benzetilmiş dünya var önümüzde... Uzayıp gidiyor...

Birileri ağlıyor, nasıl satıldıklarını bir kez daha derin yaralarla öğrenip... Hem şefleri hem medeniyetin dünyası... Nasıl da satıldılar... Onlara eşsiz özgürlük sunan, onlara eşsiz kendini tasvir hakkı sunan medeniyetlerce satıldılar... Bir kabus sanıyorlar bunu... Yarın sabah uyanıp, "her şey geçti" diyebilmek, yatağından ansızın doğrulan küçük korkulu çocuk gibi... Sert, kaşları gittikçe çatılan gestapo tavrı uyarınca davranmak koca bir dünyaya... Moda bu şimdi... Herkes tetikte... İhbar edeceği ve ettiği ihbardan kıvranacağı orgazm hazzını beklemede... Kocaman bir göz var üstümüzde... Yürürken, dolaşırken, konuşurken, bakışırken, üstümüzde... Bedenlerimiz ürperiyor... Bu ürperti çok tanıdık... Babalarımızdan çocuklarımıza genlerimizle takdim etmiştik... Ve torunlarımız çocuklarımızın yaralı bedenlerinden alacaklar...

Dağların ardında hüzne bile gizlenemeyen çığ gibi bir güruh büyümekte... Asalet, soy, onur gibi kavramlar güruhlarda yeşermezler... Yerleşik olmam gerek vakur hayatlarda... Bundandır ki yerleşik olmasın diye ve insan olmak kalmasın diye sallanır dağlar derin hüznüyle memleketimde... Sallanır ki ne varsa yamaçlarında aşağıya doğru sürüklensin... Elensin... "Ne ağlarsın benim zülfü siyahım bu da gelir bu da geçer" demiş şair... Yanıt sade. "Geçer ama zülfikar deler de geçer"

"Türklerin sicili temizdir", demişti bir arkadaşım. "Amerikalılar gibi zencilere hiç bir zaman saldırmadılar" Yabancı gazeteci konuğumuz yanıtladı. "Ülkenizde hiç zenci olmadı."


BİMESLEKDAŞIMI MESLEKTEN MEN ETTİM PEDER...
GÖRDÜK AMA KART ÇIKMADI YA GÜNAH DİİL.
YAVUZ ARAN
UYUŞTURUCU LİSELERE GİRDİ YAZIYO AMAN EVLAT ARAKLA KENDİNİ UZAK DUR.
AYIPSIN.


İŞTE GELDİK, KUTSAL ŞEHİR KUDÜS ÇOCUKLAR... YALNIZ ZIRHLARI SİLAHLARI İÇERİ SOKMAK YASAKTIR! KAPI ÖNÜNE ŞIKARIN HEPSİNİ!
HEY
KUDÜS
KUDÜS
EN AZ ON TON DEMİR GETİRMİŞİN ASLAN YÜREKLİ RİŞAR AL PARANI...
Bİ HAÇLI SEFERİ DAHA TEZGAHLİİM OTUZ TON, GELDİ BİL.

O KIZDAN TİRSİLİR

- Ondokuz adet mantı çimdirip mantı partisi veriyo tiriplerne giriyosa...
- Şifre uzmanı sevgilisiyle Şekspirsel bi muhabbetle yiyişiyosa...
- Ucu külsüz sigarasını sinirli kız davulcu gibi küllüğe saydırıyosa...
- Efendi gibi sevişmeyi bilmiyo, dayak istiyosa...
- Dans adına klasik kımıldanması, bar tuvaleti önünde çiş sırası bekler gibi tin tin zıplamaksa...
- "Etna yanardağı 'Love' püskürüyomuş" edebiyatıyla partner arıyosa...

O AŞK İPTAL

- Turizm hamlesi adına "Nihansın Didim'den" diye bi besteye uğraşan bi kızsa...
- "Keşanlı Ali Destanı"nı Ali Desidero oynuyo sanan bi manitaysa.
- Robenson ile Hitçkok'a gönderme türü "Kuş Adası" diye bi film planlıyosa...
- Telepati casusu" diye bi kitap yazıyosan...
- Eski sevgilisinin adı "Olunç"sa...

PARAM OLSA

- Oluk oluk kan bağışlarım...
- Metropol bilincini idrak etmiş Katerpillar provakatörü kılıklı şortlu, kısa saçlı bi kız tavlardım...
- Her sabah yeni çorap.

TİK GİBİ TİRİPLER

Kiranın fahiş nedenlerinden olan banyo küveti, hizmet dışı bi tabut kisvesinden, çeperlerni sıcak sıcak yalayarak dolduran klor usareli baraj suyuyla laubalice kurtulurken aynanın arkasından bakan manitalar varmış paranoyasıyla göbeğini içeri çekerek tişortunu kekremsi kokulu vücudundan sportmen bi hamleyle sıyırırsın. Fayanslar sehvetle terlemiştir bile...

YENİ ÇIKAN KİTAPLARIM

- Eğer at eğersizse.
- Turp gibi.
- Delege.
- İki soda bi saloon...

HANEDAN

- Sultan F 16
- Prens 75 Beygir.
- Kral 5 vakit.

SEN BANAA

- Beyzbol öğretebilir misin.

ENTERESANDIR

- Tarantino ile kanbağım Rh pozitifseldir...

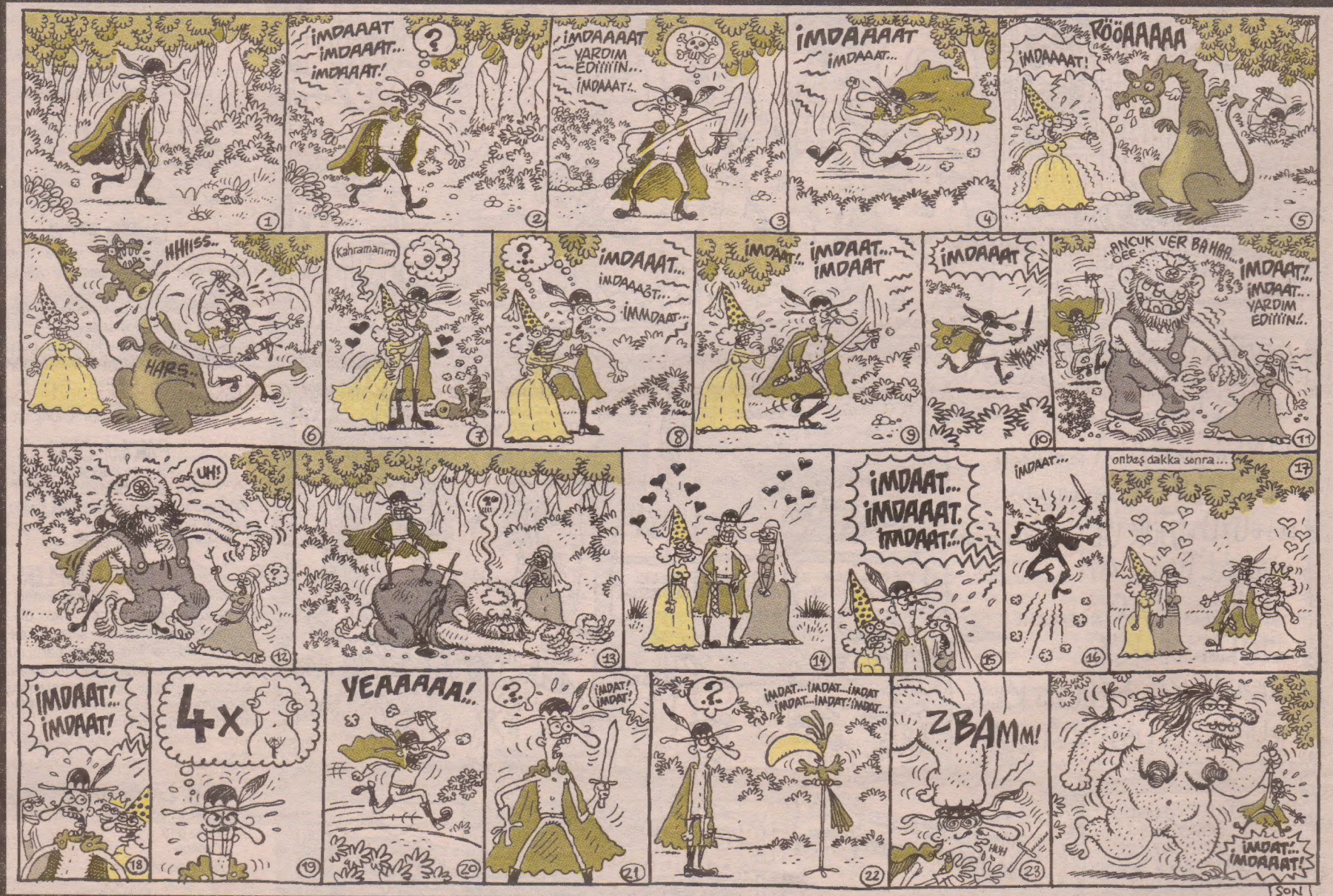
TAKOZ GİBİ LAF

- Duvar kadar sağır olsan da bi penceren, bi pirizin olabilir.

CANINIZ CEHENNEME

CAN BAY

halfton keriz



can_bay@hotmail.com

(0212) 2344669
(0212) 2311758

PANORAMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

PANORAMİK
HBR Maymun Dergisi Zafer sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangalti-Şişli/ İSTANBUL

TARTIŞMA

SAYIN "Bebek katili Apo'nun İmralı'dan parça parça cesedi çıksıncılar" ve sayın "Demokrasi sınavı veriyoruz, bu ülke daha önce de Şeyh Said'leri yakmışcılar"... Rica etsem susmanız mümkün olabilir mi biraz! Siz isteseniz de istemeseniz de bu meclis geçtiğimiz dönem idam cezasını bir kez daha onaylamıştı!... Ya da siz isteseniz de istemeseniz de biz onlarca uluslararası barış ve hukuk anlaşmasının altına imza attık!...Bizim Apo'yu ne yapıcağımız değil, Apo'yla ne yapacağımız önemli. Tarihi sultan ve kazan kaldıranların kelleleriyle dolu bir ulusun iktidar duygusu mu kabaracak yoksa uğruna onbinlerin telef olduğu anlamsız bir katliamın baş sorumlusunun cezası mı verilecek? Suçlu ortada!... Ancak suçludan çok bizim o suçu nasıl ve ne kadar anlayabildiğimiz de çok önemli. (Aslıhan M.)

"YOL" filmini izledim. Ve her saniyesini izledikçe, aklımdaki soru giderek daha da büyüdü. "Bu film neden bunca sene yasaklanmış?" Seçici kurul, ya da bilirkişi değilim, galiba bu yüzden anlayamadım "Yol" filminin neden bunca sene yasaklandığını. Eminim filmi gören herkes benzer soruyu kendisine sormuştur. Bu film neden bunca sene yasaklandı? Aradan 17 yıl geçtikten sonra herkesin bu soruyu sorması biraz acıklı değil mi? Yüzyıllar önce olup bitmiş bir şeye bakıp şaşırmıyoruz. 17 yıl geçmiş ve bu Filmi neden bunca sene yasaklı kalmış anlayamıyoruz. Ama benim bunlardan çıkardığım birşey yine de var. Demek ki birşeyler değişmiş. O günden bu yana birşeyler değişmiş ki, bugün biz Yol filminin yasaklı kalmasını anlamakta güçlük çeker hale gelmişiz. Hiç yoktan iyidir diyorum... (Demir Özkan)

İLETİŞİM

UYKUSUZ gecenin sabaha karıştığı o huzursuz günlerden biri başlıyor mutfak penceresinden... Karda ayaklarını sürükleyerek hasır sepetini çekiştiren kapıcımıza bakıyorum. Birazdan okul servisi karşıdaki kızları alıcak, berber önce park yapılmaz lehvalarını kenara atıp kepengini açıcak, büfedeki çocuklar ellerinde poğaça kolayla paçalarındaki çamurlara bakınacaklar, parklardan birer ikişer arabalarla sabah ikinci sessizliğine karışacak... Belki bugün değişik bişey olur diye bekliyorum, şu pencere kenarında duran "G.I. Joe" adamını bir çocuk alır ve bana doğru ateş eder, öbür balkondan görülen çınar ağacına bir naylon takılır ve içine kaçan kediyi ben kurtarırım, parkta otururken tanıştığımız o yaşlı adam bize misafirliğe gelir... Uykusuzluğun o yarı sarhoş hali başımı döndürüyor... Biraz yatıyım bari, belki uyandığımda herkes geri döndüğünde değişik birşeyler olur... Kimbilir? (Sedat N.)

BU YAZIYI "gel-git"leri olan arkadaşıma yazıyorum. "Gel-git"ler vardır ve hep olurlar. Ama aslolan "gel-git"ler değildir. Gel-git, "aslolan"dan ayrıdır, aslolan her zaman vardır, "gel-git"se zaman zaman. Aslolan nedir biliyor musun; denizin durduğu yer. Ya da senin durduğun yer... Denizin durduğu bir yer vardır, "gel-git" denizin durduğu yere göre aldığı isimdir. İnsanlar denizin hep durduğu yeri bilirler ve evlerini, hayatlarını ona göre kurarlar. Gel-git olduğunda olacaklar geçicidir. Çünkü onlar bilirler ki denizin durduğu bir yer vardır ve onlar evlerini, hayatlarını o yere göre kurmuşlardır. Bu yüzden de "gel-git"ten sağlayacakları yarar ya da görecekleri zararı önemsemezler. Çünkü "gel-git"ten sonra hayat, yine kaldığı yerden devam edecektir. Çünkü deniz, hep durduğu yerde duracaktır. Deniz nerde duruyor? Sen nerde duruyorsun? Eğer nerde durduğunu bilmezsen, neyin "gel-git" olduğuna nasıl karar verebilirsin ki? Evini, hayatını nasıl kurabilirsin ki... Hadi söyle bana. Deniz nerde duruyor, sen nerede duruyorsun? Gel-git" diye birşey var mı, yoksa sen nerde durduğunu bilmediğin için mi böyle oluyor... Bu bir "hayat bilgisi" dir... (The Rock)

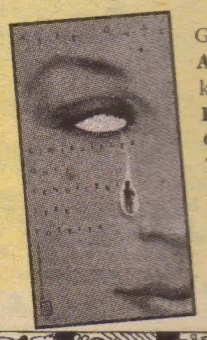
TAKINTI

BENİM anlamadığım şu: Apo Suriye'den kaçtıktan sonra Rusya, İtalya olmak üzere birçok ülkeye sığındı ve geçici olsa da bir şekilde korundu ama biz yine patlaya patlaya gittik Yunanlılar'a patladık... İtalya da AB ülkesi, Rusya da Apo'yu bize teslim etmedi! Neden onlara karşı da dikilmiyoruz? Yoksa son günlerde yazılıp çizilen "Türkiye artık bir dünya gücü" gazının arkasında biraz "sınırlama" mı var?.. (Burak Sipahioğlu)

KİTAP

SİZE AMCA DİYEBİLİR MİYİM BABA
Eski Gırgır'ın unutulmaz yazarı **İsmet Çelik**'ten komik Yerli Film Senaryoları, Seçme Saçmaları, Müzik ve Futbol Röportajları
Tüm bayii ve kitapçılarda

• • •



Gazeteci- Yazar **Ayşe Önal**'ın ilk şiir kitabı
KİMSESİZLERİ ÖNCE KENDİLERİ TERK EDERLER

Tüm bayii ve kitapçılarda

ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna mevzular, geyik meyik, stand up, kabare, felsefe, güzellik.

KAPINA KIRMIZI BİR GÜL BIRAKTIM...

(Ayşegül var bi tane... Arkadaş gibi başlamıştık, öyle diilmiş ben de yeni anladım... Deli divaneyim şimdi kız için! Neler yapmadım; kapısının önüne gül mü bırakmadım, cebine kalpli çağrılar mı çekmedim, takıldığı ortamlarda kendimi maymun mu etmedim... Al işte, çekmişiz arabayı kapının önüne, açmışız tesisatı, sprey boyayla da yazmışız aşkımızı caddeye... Çıktı nihayet, iki laf edicek hanfendi!)

AYŞEGÜL (YENGEMİZ HAA)- Maçosun olum sen, delikanlı bi şahsiyetin olsa şunu yapmazsın işte! Bütün mahalleye rezil rüsva oldum senin yüzünden... Al şu maço kankilerini de defol git! İstemiyorum aşkını maşkını yerin dibine batsın!

ŞANVER- Başkası varsa bari onu bilelim Ayşegül! Yani şu hareketin pek yakışmıyo sana... Hayır, annen baban felan bişi diyolarsa şahsen ben çıkar konuşurum kendilerinle. Böyle böyle seviyorum alıcam kızınızı felan derim, ne var ki sevgide aşkta olur böyle küçük engeller... Mühim olan senin bana nasıl baktığın yani!

ÇEKİRDEK GİBİ BİŞİ ŞU KAZI KAZAN YAA!

(Eksalibur Çay Bahçesi... Açıkta oturmuşuz, sahlep mahlep ayağına biraz vakit öldürelim diye ama sardırdık yani yine kazı kazana... Ulan piyangocu da keçi gibi bizi bulmaz mı gene! Kokumuzu alıyo bu eşşoleşşek şerefsizim...)

ŞANVER- Tanerrrr, baba adam kaçmadan yakala da şu amortilerle bir yirmilik daha al... Ne kadar daha lazım, al ikiyüzelli benden üstünü de sen tamamlarsın...

TANER- Yaa bırakalım abi yaaa... Yeminle söylüyorum bırakalım yani yaa! Çekirdek gibi dibi gelmiyo, daha ne kadar kazıycaz? Sende kaldı beşyüz bende de ikiyüz, sahlepleri kim vericek? Artı alıcaksak bile gitmem ben herifin peşinden bi daha, bi kere de İso gitsin...

Bİ İŞ İÇİN GENE PARA LAZIM...

(Nisa Teyzem benim... Bitanecik teyzem... Onun eline doğdum ben, sünnetimi bile o yaptırdı! Almanya'dayken onun bidon bidon getirdiği çizik zeytinlerle büyüdüm... İlk bisikletimi bile o aldı! Öperim seni bee!)

ŞANVER- ... Annemleri sorma be teyze, babamla kavgalılar yine! Babam bari askere gidene kadar bi işe gir diye tutturdu, tam enfes projelerim var diyodum annem girdi araya. Babamla kapıştılar, olan yine bi tanecik yeğenine oldu... Üstüme başıma bişiler alıcam, arkadaşlarla ikiüç yere kaçıcaz beş kuruş param yok senin anlıycaan... Varlık içinde yokluk çekiyoruz, hani diyorum bi teyzelik yapsan Şanver'ine!

NİSA TEYZE- A benim bi tanecik oğlum olsa vermem mi... Olsa hepsi senin olsun! Öyle ters bi zamanda geldin ki yani, enişten de iflas etti biliyosun herşeyimiz gıdım gıdım... Akşam eve gelince bi milyonun hesabını soruyo bana inan olsun .. İki gözüme dursun ki yok!

OOO, GENÇLER HOŞGELDİNİZ...

(Anketörcü çocuklar... Kablolu TV var mı? S bandı var mı gibi sorular soruyolar kapıdan! Sabah sabah yemişiz kahvaltıyı, bitirmişiz gasteyi... Eee daha napcaz ki yani?)

ANKETÇİ GENÇLER- Aslına bakarsanız bizim dolaşmamız gereken daha çok ev var... Malum iş... Başka bi zaman belki...

ŞANVER- Aaaa, olmadı şimdi... Doldurtmam bak formu sonra! Efendi efendi girin içeri işte çay kahve ne arzu ederseniz yapıcaz dedik. Hem iki laf ederiz hem de şu soruları hallederiz... Çift taraflı gönlümüz olur! Lütfen, hadi hadi... Gri ceketli sen gir, öteki nasıl giriyo bak! Yaaa, adam kesmiyoruz içerde beee, hadi işte.

TAVERNA ALEMİNİN DE DİBİ GELDİ BE!...

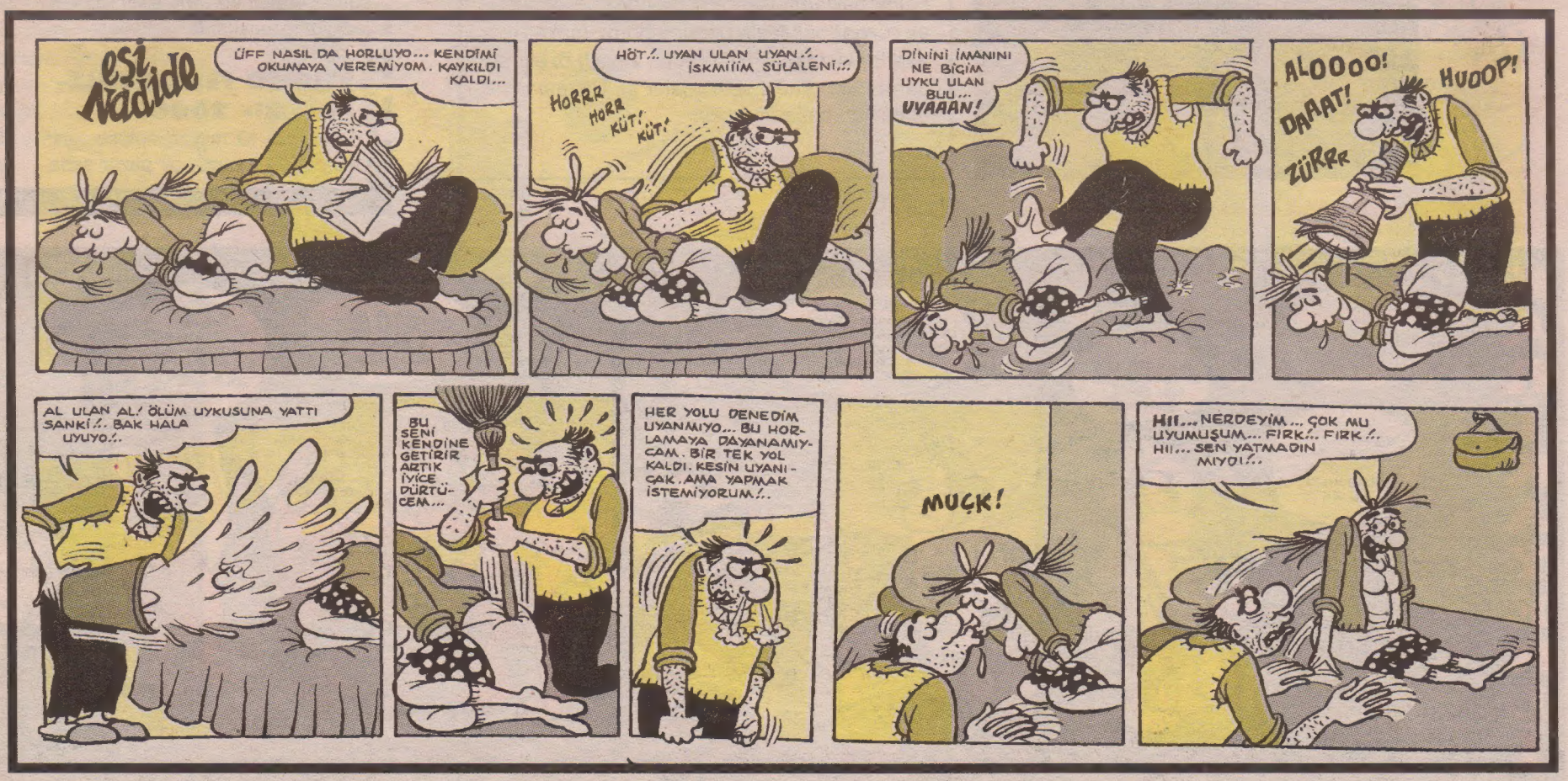
(Saat sabahın 6'sı... Son kahvelerle biraz daha açıldık ama Şanver kardeşimiz hala kroki! Adamlar temizliği bitirdiler, solist kıyafetlerini giydi bizim masada... Elindeki portakal dilimini Şanver'in ağzına tıkayıp gönlünü almaya çalışıyor. Herkesin işi gücü var, çoluğu çocuğu var kardeşim, ayıp ama yaaa!)

SOLİST- Bak güzel kardeşim, yut bunu da... Afferim! Sen ne güzel bi insanmışın bee... Adabıyla yedin içtin, koca tavernayı birbirine kattın helal olsun sana... Ama bak arkadaşların bekliyo, ben bekliyorum, patron 8'den beri ayakta... Daha ne yapalım yani?

ŞANVER- Yok hocaaa, ben ssaana küsümm! Şurda misaffrrin olmuşuss... Bi kere Of Aman Nalan'dan Yaralandım'ı çalmadın... Çal, kaçıcam söss bak!

Alper ATALAN

● Bir Atilla ATALAY produksüyonu "DUP DUP ÇEDENE" geliyo... O bir ne? O bir kitap... Seçme Sıdıkalar, Lakırdılar ve ilk kez okuyacağınız cıgıl öyküler... Pek yakında...


eşi nadide
ÜFF NASIL DA HORLUYO... KENDİMİ OKUMAYA VEREMİYOM. KAYKILDI KALDI...
HÖT!.. UYAN ULAN UYAN!.. İSKAMİİM SÜLALENİ!..
HORRR HORR KÜT! KÜT!
DİNİNİ İMANINI NE BİÇİM UYKU ULAN BUU... UYAAAN!
ALOOOO! DAAAT! ZÜRRR HUOOP!
AL ULAN AL! ÖLÜM UYKUSUNA YATTI SANKİ!.. BAK HALA UYUYO!..
BU SENİ KENDİNE GETİRİR ARTIK İYİCE DÜRTÜCEM...
HER YOLU DENEDİM UYANMIYO... BU HORLAMAYA DAYANAMIYCAM. BİR TEK YOL KALDI. KESİN UYANICAK. AMA YAPMAK İSTEMİYORUM!..
MUÇK!
HII... NERDEYİM... ÇOK MU UYUMUŞUM... FIRK!.. FIRK!.. HII... SEN YATMADIN MIYO!..

YAŞAMA TEKNİKLERİ

PERKER

Bütün bir hayatın özeti aslında. Öyle çok da abartmaya gerek yok. Tüm bir tarih, coğrafya, insanlık felsefesi. Tüm bu hırs. Seçim yapma pratiği, hız, hepsi. Hepsinin en net özeti süpermarkettir.

Ve bütün bu yuvarlanma içinde en net bakiye sevinmekse. Bu da en gerçek haliyle, rakip takımın çok net bir sayı fırsatını kaçırdığı andaki üç saniyeden ibarettir.

Güne başlama işaretidir bir horozun ötmesi ve rüzgar güllerinin üzerine horoz maketi asarlar kuzey ülkelerinde en zavallı özeti "süpermarket pratiği sevinmeler"in. Rüzgar Gülü'nün boşa dönmesi.

pamirp@hotmail.com

PAMİR'İN Y

PAMİR PAPYON *Gazeci Yazar - Bir Sev*

BÜYÜLÜ FENOMEN AVI...

Her sabah bir bardak greyfurt suyunu prensip edindim dostlarım... Artık; gerek ruhsal gerek bedensel bir reformun ve rekrasyonun benliğimde gezindiğini hissediyorum... İlk yudum biraz genzimi yakıyor, ama bu tatlı bir acı! Canlanan vizyonumu hatta güncele yaklaşan "**Turco Fenomenleri- 2000**" adlı yazı dizimi biraz da greyfurtun beni yenileştiren C vitaminine borçluyum sanırım... Enterasan bi duyarlılık bu, fresh bir yürek tadı, her sabah gençleşen bir otantik özlem...

2000'li yılların fenomenleri; milenyuma derin bir barkod'lu tuğra damgasını vuracak sanıyorum. Her greyfurt yudumunda bir umut bir kimlik zenginliği, bir self eleştiri akacak geleceğimize. Terörle epriyen soluk yaşantılarımıza pişmanlık yasası lezzetinde okşayışlar yaratacak... Lame dokulu skandallar içinden **"Sağ mı sol mu?" soft çelişkisini hissedenlere Milka ineği arayışı sunacak**... Kimliğinden utananlara 2000 projeksiyonunda seçkin ancak ağırbaşlı bir referans önerecek; "**Kim Bunlar grubu halk ozanıdır... Vapura smokinle binmek için Demirdöküm Kombi almaya razıyım... Çarkıfelek'e katılmak değil Palio'yu kazanmak önemlidir!**" dedirtecek! İşte greyfurtun o gizemli yaratıcı etkisiyle sizin için derlediğim milenyum fenomenleri:

"TURCO FENOMENLERİ- 2000"

GAP'la 10 milyon nüfusu aşan Urfa'da 2010 yılının bir pazar sabahını roller skate yapan
lerin o iç gıcıklayan ses
racak... Teoman kon
tep'ten gelen Harley'l
en'lerin önünü atlı poli
Valilik kararıyla çadırla
lan gençler öğlene doğ
"We want rock, hemi
kartlarıyla şehre yürüy
tadoğunun en spekü
olan "Tunceli Hozat
6500 endeksten yaptığ
latya Dalbastı Kiraz pi
rekete geçirecek! Yere
kurban edilen develer
merkezi bulunan East
ace örgütünce black lis
testo edilecek... Van C
sinin leasing programla
yen kişinin, Başkale D
leji'nde okumakta ola
olduğu ortaya çıkacak
ratingli televizyonu Gö
ber bülteninde bu kon
Batman- Muş metrosu
hançerleyerek güney
seri katili olan "Silva
kanlılarınca yakalanıp
lim edilecek...

Işık 2000'leri aşa
doğudan yükselecek d
coğrafyanın organize
folklorik doğu fenom
lığını bambaşka b
taşıyacak... Biraz ex
belki, biraz tutuk bir gl
ki, biraz orijinal tadıy
taşıyacak!... 2000'lerin
greyfurt lezzetinde ve
ra damgasıyla yaşana
kürler Aroma... Teşek
Antika Evi...

ALPER ATALAN

KARİKATÜRLÜ KAYERLİ

BEY İÇERİDEN SESLER GELİYO HIRSIZ OLMASIN!..
HAKKATEN YA NE ÇALACAM Kİ BEN ŞİMDİ BURDAN?..
NE HIRSIZI BE SALAK KARI! BU DEVİRDE HIRSIZ OLUR MU HİÇ?..
N'APTIM LAN BEN! KATİL OLDUM. ŞİMDİ İŞİN YOKSA MİSYONU BOZMAMAK İÇİN BURALARA TEKRAR GEL!..
ÖYLE TUTMA ŞU TÜFEĞİ YA! OSMAN DOLDURUR...
YOK YA NİYE BEN DOLDURUYOR MUŞUM! BELKİ KENDİSİ DOLDURUYOR...
ÖÖÖĞGO!.. OT YEMEKTEN KUSACAM! MİDEM ÇOK BULANIYOR!..

Maymun

pamirp@hotmail.com

MİR'İN YERİ

Kazar - Bir Sevgi İnsanı

hını roller skate yapan poşulu gençlerin o iç gıcıklayan sesleri canlandıracak... Teoman konseri için Antep'ten gelen Harley'li progidy teen'lerin önünü atlı polisler kesecek! Valilik kararıyla çadırlarda barındırılan gençler öğlene doğru ellerindeki "We want rock, hemi de roll" pankartlarıyla şehre yürüyecekler... Ortadoğunun en spekülatif borsası olan "Tunceli Hozat Kirve Jones" 6500 endeksten yaptığı açılışla Malatya Dalbastı Kiraz piyasalarını harekete geçirecek! Yerel seçimler için kurban edilen develer Diyarbakır'da merkezi bulunan Eastern Greenpeace örgütünce black list'e alınıp protesto edilecek... Van Citibank şubesinin leasing programlarını "hack"leyen kişinin, Başkale Dudu Hala Koleji'nde okumakta olan bir öğrenci olduğu ortaya çıkacak ve yörenin 23 ratingli televizyonu Göl-5'te ana haber bülteninde bu konu tartışılacak. Batman- Muş metrosunda 23 kadını hançerleyerek güneydoğunun en seri katili olan "Silvan Canavarı" kanlılarınca yakalanıp emniyete teslim edilecek...

Işık 2000'leri aşarken bu kez doğudan yükselecek dostlarım... Bu coğrafyanın organize batı ruhuyla folklorik doğu fenomenleri insanlığını bambaşka bir geleceğe taşıyacak... Biraz ex bir kavrayışla belki, biraz tutuk bir globalizmle belki, biraz orijinal tadıyla belki ama; taşıyacak!... 2000'lerin fenomenleri greyfurt lezzetinde ve barkod'lu tuğra damgasıyla yaşanacak... Teşekkürler Aroma... Teşekkürler Shirley Antika Evi...

ATALAN

REHA İNAN

Süperman

★PABUÇ BIRAKMAM★

yaz-çiz

emrah ablak99

VOONN...

...OFF YAA... UÇMAK KADAR GÜZEL Bİ ŞEY YOK HA... ŞAHANE Bİ DUYGU TABİAT AYAKLARIN ALTINDA...

FLAP FLAK

...AH!.. ŞİRİN BİR KUŞCUK... DOĞANIN GÜZELLİĞİNİ SERGİLER CESİNE GELDİ, KONDU...

AAAA! BIRAK OOLUM BIRAK!

LAN!

GÖÖK

ÇAT!

YAA... OLAYA BAK YAA...

NERDE BU AYAKKABI!..

RONTGEN IŞINLARIMA BAŞ VURAYIM...

COVVV...

ANA!

COVVV

PİÇE BAK!..

ŞORRR

N'APIYON LAN EDEPSİZ... EŞEK! EŞŞOĞLUEŞŞEK!

UVAAAA!

..ŞŞŞT!.. AĞLAMA KONTROLLÜ VURDUM! GÜCÜMÜ KONTROL ETTİM DİYORUM!..

ÇAT!

TÜÜH!.. SENİN GİBİ SÜPÜRMENİN TA KÖTÜNÜ SİTİYİM... UFACIK ÇOCUĞA.. AH ULAN KRİPTONUM OLUCAKTI..

FEKAT YANILIYORSUNUZ... BEN, BEN...

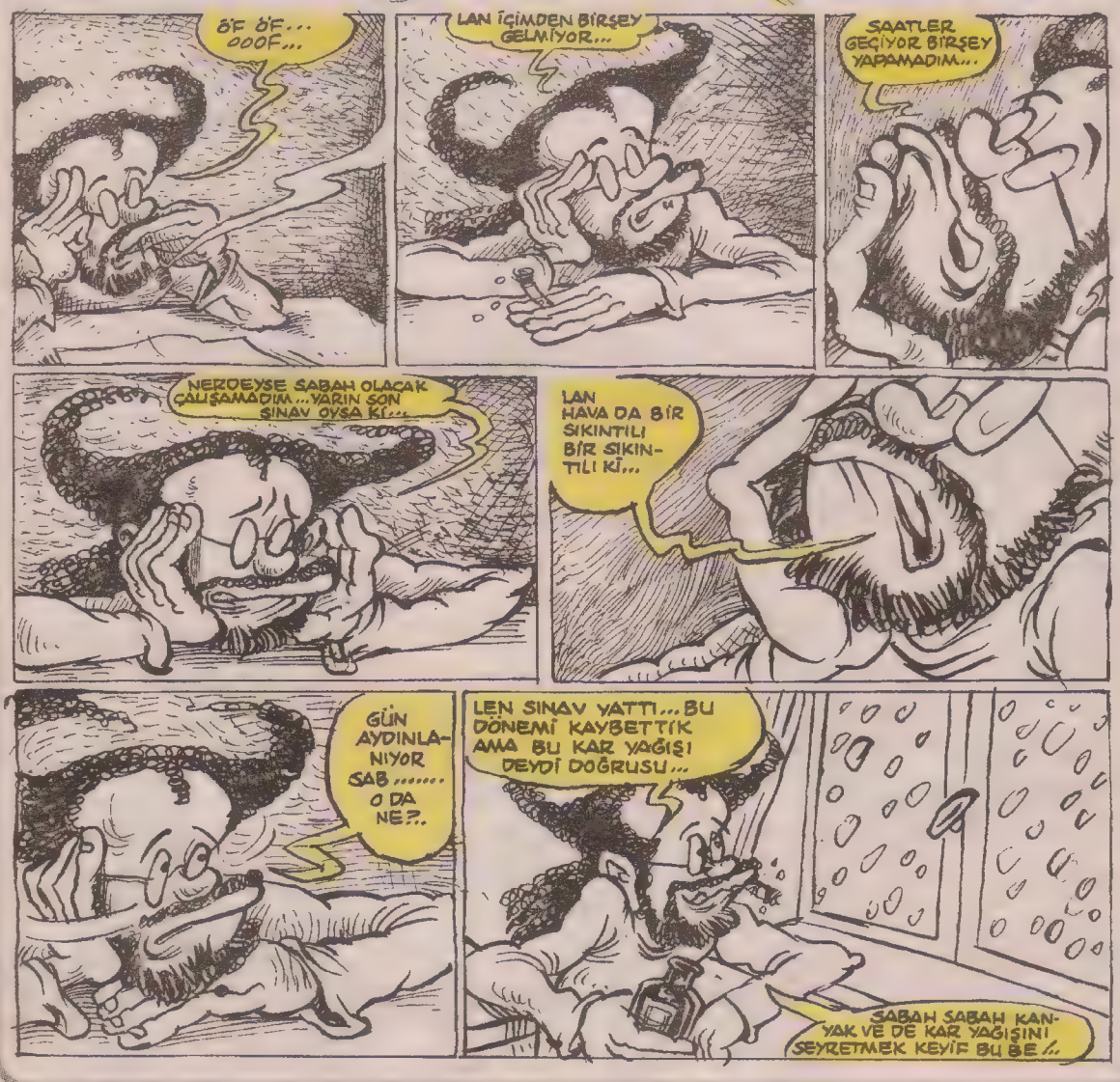
UVA!

USTA BU BİRAZ SIKTI BE Bİ NUMARA BÜYÜGÜNÜ DENESEK...

ABİ N'OLCAK Kİ SÜPER Bİ İNSANSIN SIKARSA SIKSIN... BİZ DE EKMEK YİYOZ BU İŞTEN...

eablak@yahoo.com

GRUP PERİŞAN


ÖF ÖF... OOOF...
LAN İÇİMDEN BİRŞEY GELMİYOR...
SAATLER GEÇİYOR BİRŞEY YAPAMADIM...
NEREDEYSE SABAH OLACAK ÇALIŞAMADIM... YARIN SON SINAV OYSA Kİ...
LAN HAVA DA BİR SIKINTILI BİR SIKINTILI Kİ...
GÜN AYDINLANIYOR SAB..... O DA NE?..
LEN SINAV YATTI... BU DÖNEMİ KAYBETTİK AMA BU KAR YAĞIŞI DEYDİ DOĞRUSU...
SABAH SABAH KANYAK VE DE KAR YAĞIŞINI SEYRETMEK KEYİF BU BE!..

Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

FUTBOL VE SEÇİM PROPAGANDASI

Her seçim dönemi adettendir, partiler futbol dünyasından bir iki ismi gündeme getirip medet umarlar. Ancak bugüne kadar bu adaylar ciddi ve bilimsel bi çalışma sonucu seçilmediği için sonuç hep hüsran olmuştur. Ben oturup çeşitli spor insanlarını inceledim, seçmene hitap edebilecek olanları buldum. O listeyi aşağıda veriyorum. Siyasi partilerimiz istedikleri gibi faydalanabilirler.

● **HAGİ:** Galatasarayla alacak verecek meselesi yaşadığı için **"devletten nemalarını ve hakkını alamayan"** kesimi rahatlıkla temsil eder. Ayrıca gaf makinesi sayın **Tansu Çiller** Hagi'ye yanlışlıkla sürekli **"Hacı"** diyeceği için **farkında olmadan** Fazilet partisi oylarına da hitab etmiş olur. Bir taşla hem **futbolu** hem de **dini** siyasete alet etmek bu şekilde mümkündür. Hagi yabancı olduğu için azınlık kesimi; emekliliği yaklaştığı için de emekli, dul ve yetimi de temsil edecektir. Adeta bir jokerdir.

● **SERGEN:** Uzun süre **işsiz dolaşan** Sergen, işsiz seçmenin oyunu kapmak için biçilmiş kaftandır. Ayrıca **Cem Uzan** tarafından mağdur edildiği için işverenle kavgalı "iş sahipleri" de Sergen'de kendini bulacaktır. **Fazla kilolarından dolayı** ev hanımlarının büyük bölümü de bugün Sergen'e sıcak bakmaktadır. Seçmende, kaldıysa **"Yıkılmadım ayaktayım"** duygusunu pekiştirir. Sergen'e bu aşamada daha fazla misyon yüklemenin anlamı yoktur. 90 dakika oynayacak düzeye gelmesini beklemek gerekir.

● **ŞİFO MEHMET:** Esasen Beşiktaşlı her futbolcu **"sessiz çoğunluk"** kisvesi altında siyasete alet edilebilir. Bu insanlar Toschak tarafından ezilmekte fakat ağızlarını açıp bir şey diyememektedir. Görev verilirse oynarlar verilmezse susarlar. Sessiz çoğunluk her kimse, Şifo Mehmet onları temsil etmektedir.

● **ERMAN VE ŞANSAL:** Seçim çalışmalarında bu iki isimden faydalanmak da mümkündür. Bilhassa Erman Toroğlu **kabzımal** olduğu için **halkın içinden** gelmektedir, semt pazarlarını iyi bilir. Muhalefet partileri tarafından iktidarı eleştirmek için rahatlıkla kullanılabilir. Grafikler ve görüntüler eşliğinde değerlendirmeler yapması halkın da ekonomide olup bitenlere ilgi duymasını sağlayacaktır. Şansal'a gelince, onda iyi aile babası suratı var. Hiçbir şey konuşmadan öylece baksa bile sempati toplayacaktır. Konuşmasın zaten o adam.

SEÇİM PROPAGANDASINDA KULLANILABİLECEK FUTBOL SLOGANLARI

Burda da "vücut dili" gibi, futbolla ilgilenen seçmene daha kolay ulaşmanın yolu olan "futbol dili"nden örnekler veriyorum. Futbol diliyle hitap edilen seçmen siyasetçiyi daha rahat anlıycaktır.

● **Sessiz çoğunluk şahit ki top beni seviyor...**

● **Bloklar arası bağlantıyı sağlam tutan bir partiyiz:** Yani geçmişe köklerimizle sımsıkı bağlıyız, geleceğe de güvenle bakıyoruz. Boş değiliz.

● **İktidara gelirsek geriden uzun toplarla oyun kurmayı planlıyoruz:** Partimiz büyük yatırımlar ve ağır sanayi hamleleri yaparak bir an önce topu karşı sahaya geçirecek, kalkınmayı hızlandıracaktır. Küçük işlerle uğraşmıycaz.

● **İki geliyor iki, kalktı partimizin şeyi:** İştahlıyız, fırsat verilirse çok şey yaparız. Daha önce de yapıcaktık fakat vakit olmadı...

Osman ŞAYAN

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

"BALIK TUTTUK YİYEN ÖLÜR"

Edip Akbayram'ın bir albümünde söz ve müziği Alaaddin Us'un yaptığı **'Türküler Yanmaz'** adlı bir çalışma yer alır. Bu Sıvas'da **Madımak Otel'de faşist-gerici işbirlikcilerin yaktığı 37 canın anısına yapılmış** çalışmada, insanın içini bir hüzün kaplar.

"Güneşin Akyüzüne bir duman çöktü
Bir Türkü çığlıkla ateşe düştü
Kuytu bir köşede bir çiçek küstü
Büktü yaprağını Boynunu büktü"

Buraya kadar sanki sanırsın ağlamaklı bir hüzün hakim ama ardından gelen "türkü'nün öyle kaderci bir lokma olmadığına delildir.

"Kararmış yüreğin hiç ışığı olmaz
Bilmez misin ki TÜRKÜLER YANMAZ"

Daha da ötesine gidelim. Hop dedik bu öyle ucuz bir slogan değildir hani... Devamında gelene

"Günü gelir sanma HESAP SORULMAZ
DAYANIR KAPINA PİR SULTAN ÖLMEZ!"

İşte en kötü anda bile

"Şu Sıvas'ın elinde sazım çalınmaz
Güllerim yandı yüreğim dayanmaz"

diyen Anadolu insanının kadercilikten uzak yanı... En kötü günde bile işi karamsarlığa vurmadan çağların ötesine taşınan bir sınır tanımazlık.

Günümüzde türkülerin bu gücü; araştırmadan uzat, hamburger paketler gibi yapılan adaptasyonlarla tüketime sunuluyor. Eski doğruların arkasına gizlenerek sentezlenen türkülerin ömrü de kısalıyor tabi. Yüzyılların içinden bugüne kadar gelebilen Anadolu halk ezgilerinin ömrü; bir anda Top pop on listelerinin yükseliş, düşüş süreci kadar kısa bir zamana düşüyor. Tüketip, yokedeceğin bir pop objesi haline getiriliyor.

Günümüzde bu örnekleri yapanların sığındıkları alanda geçmişin Anadolu pop (eskinin gruplarının beslenme alanı rock olsa da bu kavram böyle kullanılırdı o günlerde) örnekleri. Ama onlar, türküleri birebir alıp adapte etmekten çok, bir form olarak alıp yeni besteler üretmişlerdi. Şimdiki örneklerde ise türküler; tüketime malzeme edilmiş olarak fast food haline dönüyor.

Zananında anti emperyalist bir dışavurumla kendini oluşturan ve bilerek ya da bilmeyerek ulusaldan hareket eden Anadolu pop gruplarının bugüne yansıması özünden uzaklaşmış bir tecimsellikte. Üstelik bir bombardıman gibi her an bir kliple ortada biten yeni yetme uyanıkların, sözüm ona sentez adıyla türkü zevki de katledilmekte. Benim bir önerim de kliplerin altına şöyle bir ibare yazılması: **"Bu türküyü biliyorsanız izlemeyin... Çünkü biraz sonra bu türkü hakkında hiç bir şey hatırlamıyor olacaksınız"**. Ben bunu yazıyorum, çünkü otantik yorumuyla yıllar boyu hafızama yerleşmiş bir çok türkü, bu yenimoda örneklerle hafızamdaki yerini kaydetti.

★

Son günlerde televizyonlarda (ve tabi radyolarda da) sık sık rastladığımız bir başka popüler tüketilme örneği de şiirler. Etrafta bir şiir okuma furyasıdır gidiyor. Sessizlik içinde, bazen de yasaklanmıy merakların imbiğinde kitap sayfaların okuduğumuz ve ezberimizde yeralan şiirler, o yerlerinden alınıp ucuz ve tüketimselliğe kurban ediliyor. Ben tabi böyle bir konudan bahsetmeyeceğim burada. Ünlü şairlerin şiirlerinden yapılan besteleri konu edeceğim. Bu örneklerle de, türkülerin başına gelen hafızadan silici etkiyi anlatacağım.

Televizyonun açık unutulduğu ve başka bir şeyle uğraştığınız ama ekrana bakmadığınız anlar vardır. İşte böyle bir anda TV'den gelen sesle ekrana döndüm.

"Denizde bir bulutun öldürdüğü
Japon balıkçısı genç bir adamdı
Dostlarından dinledim bu türküyü
Pasifikte sapsarı bir akşamdı"

diye başlayan bir girizgahtan sonra mısralara dökülen Nazım Hikmet'in **"Japon Balıkçısı"** şiiriydi bu. Kendi kendime **"eyvah gene bir şiir okuyanlardan bir daha çıktı"** dedim korkuyla. Ardından gelen müzikle bunun bir şiir bestesi olduğunu, üstüne üstelik de bir rock parçası olduğunu anladım. **Burak Bora**'ya ait bu parçanın klibini izlerken, alttaki yazıyla **'lök'** gibi kalakaldım... Alttaki yazıda sponsör firmanın ismi yazıyordu. Tabi firmanın amblemi de yazının yanında yer alıyordu. Amblem de şöyle bir şeydi hani;$

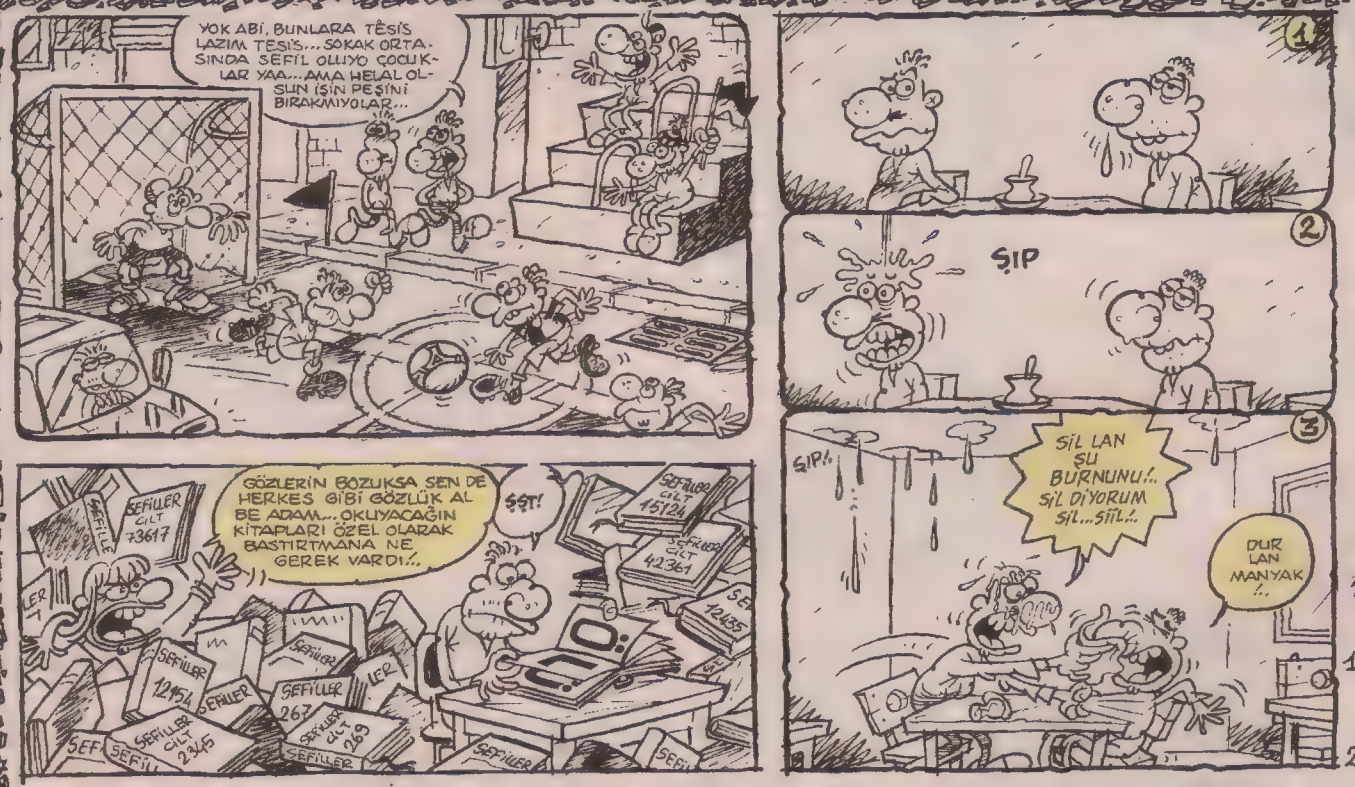
Hey gidi hey Burak Bora sen kalk **Nazım Hikmet**'in 1956'da yazdığı ve de kapitalizmin aç gözlü emperyalist öldürücülüğüne karşı çıkışın örneği olan şiirini al.... ve.... daha bir bir daha bir klipte böylesi trajikomik bir yokediş yaşat.

Bize çoğu kez yaşama direnci veren şiirlerin öldürülüşüne nasıl oluyor da içimiz elveriyor. Amerikan doları karşısında yaşama direnci hep değer mi kaybedecek.

5 YIL + 33. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİN!...

Cam kırıkları.....

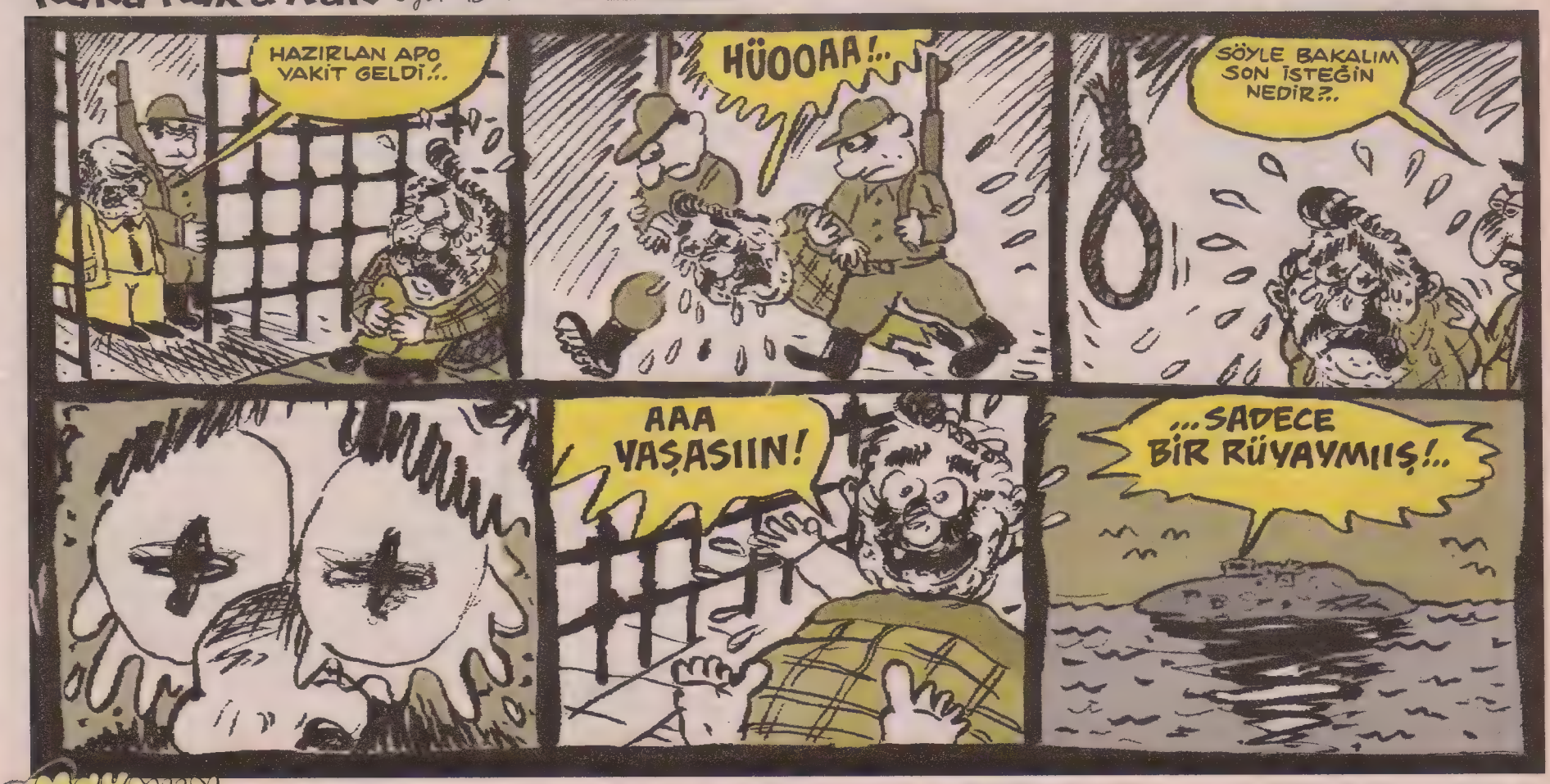
HAKAN ÇELİK
camkiriklari@yahoo.com



FERDİ AVUNTU
EYVAH Kİ EYVAH!..
1
NE?.. NE!?..
2
KÖPRÜDE EYLEM VARMIŞ GİŞELERDE İŞİ YAVAŞLATACAKLARMIŞ...
3
EE... NE VAR BUNDA... ALT TARAFI BİR İKİ GÜN BİRAZ SIKIŞIKLIK OLUCAK... AŞI L SEN NORMAL GÜNLERDEKİ SIKIŞIKLIK NOOLUCAK ONU DÜŞÜN...
4
DOĞRU VALLA..." İŞTE!.. TRAFİK SIKIŞIYO... BU KÖPRÜ DE YETMİYO" DİYE Bİ TANE DAHA YAPICAKLAR... HADİ YENİ YOLLAR... YENİ ARABALAR AL SANA DAHA BETER SIKIŞIKLIK!.. YENİ KÖPRÜLERDE YENİ SIKIŞIKLIKLAR DA OLMASIN ARTIK YAA...
5

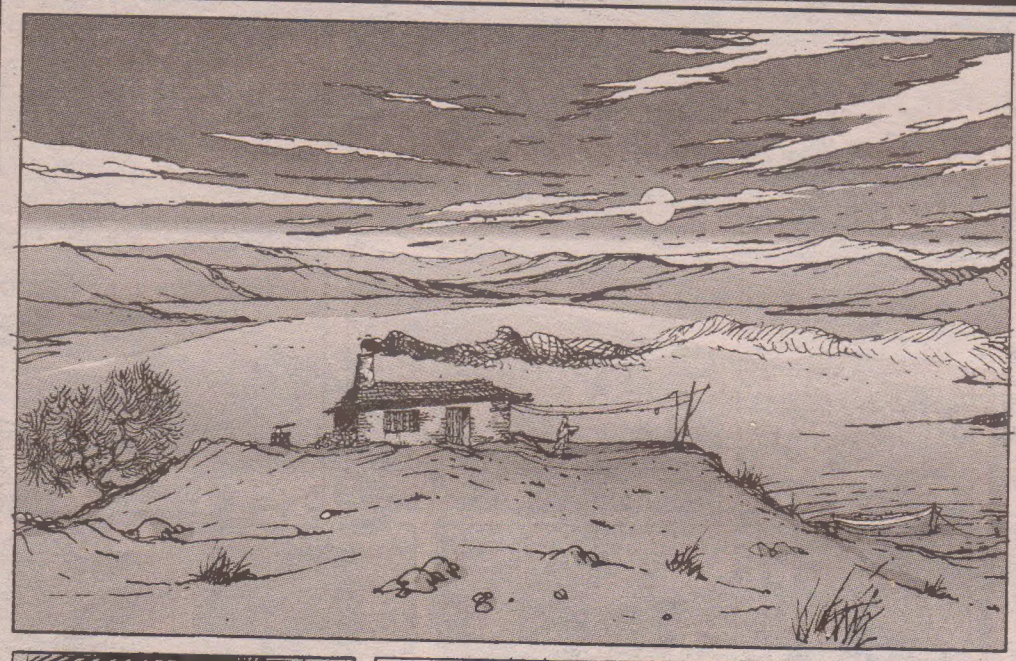
Raka Raka Rak

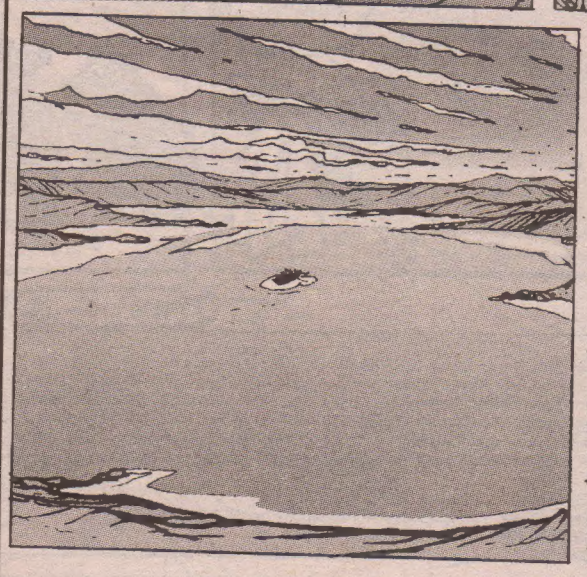
Uğur Durak

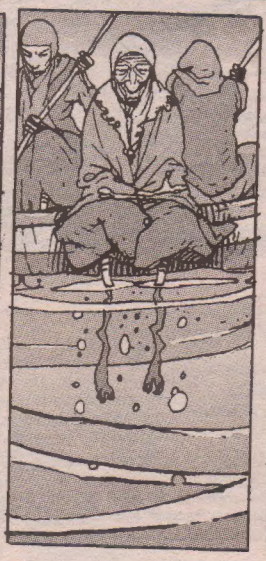


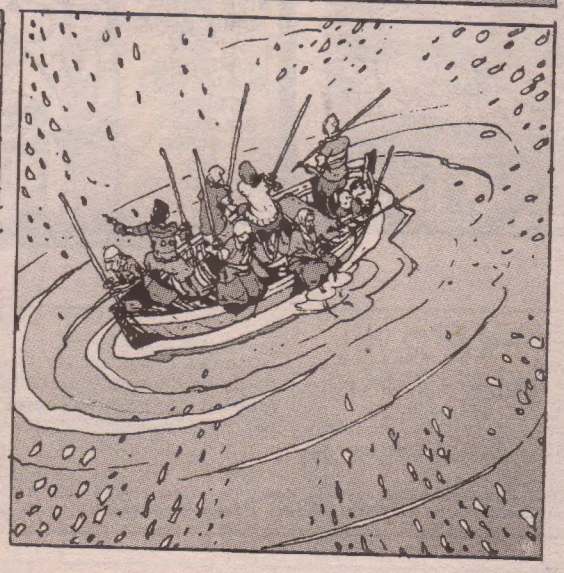
TAHTA BACAK GÖLÜ

Çizgi-Öykü:
Kenan Yarar









PIHH PIHH...
ALO GÜVENLİK? BARDA GARİP GÖRÜNÜŞLÜ BİRİ VAR... NİYE ALIYORSUNUZ BÖYLE TİPLERİ KARDEŞİM. ROM İSTİYOR NERDEN BULAYIM BEN ROM'U ....ALO GÜVENLİK?.. GÜVENLİK?..

- Şeyy Ergün abi bir maruzatım olacaktı.
- Evet?
- İçime doğuyor, bir fırsat verilirse dergiye bir hizmetim dokunur diyorum yani...
- Hımmm!...
- Yani diyorum ki bir hizmetim olabilir.
- Hmm.. Gözlerin nasıl?...
- ....

HBR Maymun

25 Şubat 1999 Perşembe Sayı: 247

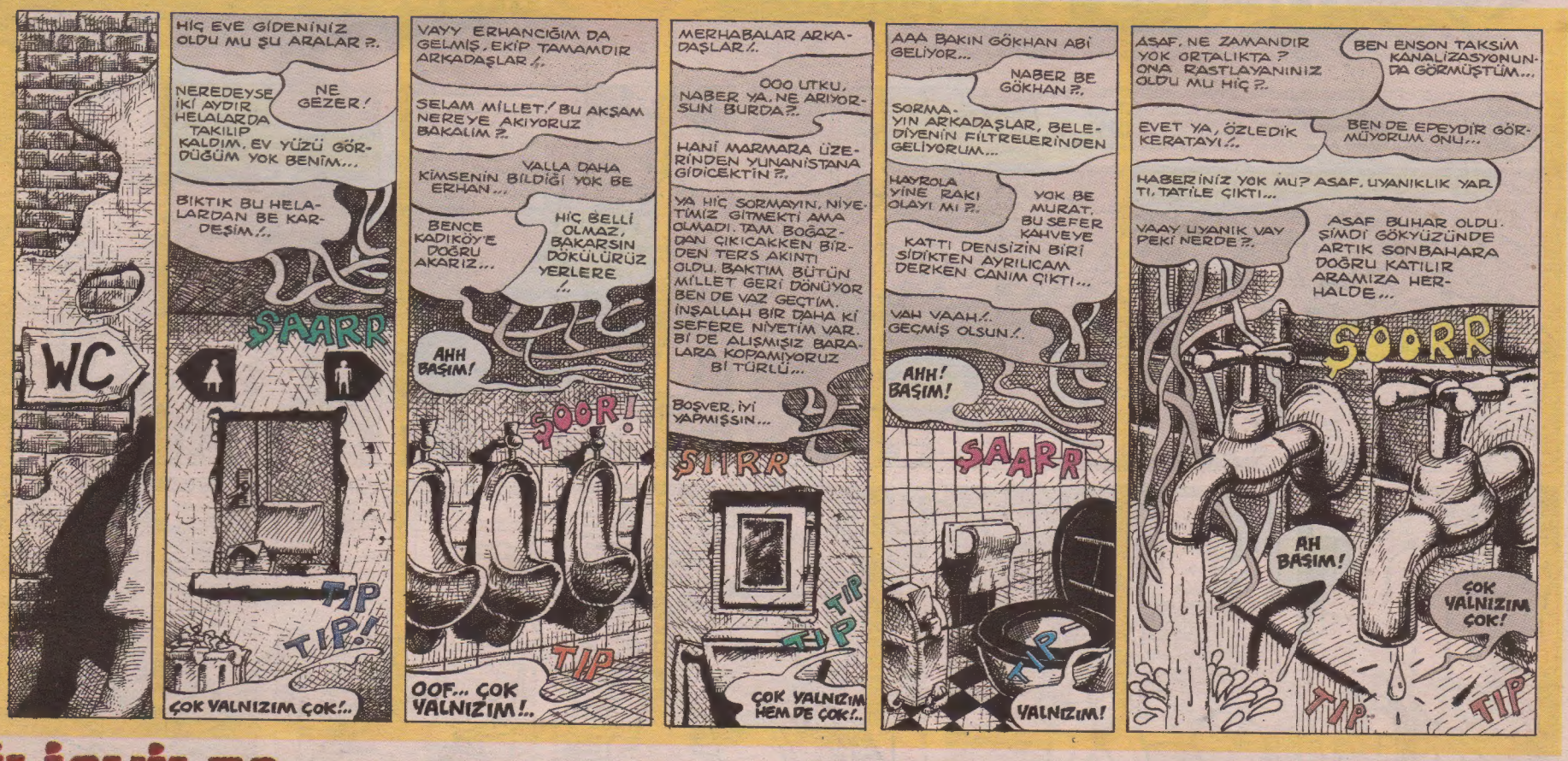
DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

Akşamsefası

HAŞIKIO


WC
HİÇ EVE GİDENİNİZ OLDU MU ŞU ARALAR?.
NEREDEYSE İKİ AYDIR HELALARDA TAKILIP KALDIM. EV YÜZÜ GÖRDÜĞÜM YOK BENİM...
NE GEZER!
SAARR
TIP TIP!
BIKTIK BU HELALARDAN BE KARDEŞİM!.
ÇOK YALNIZIM ÇOK!..
VAYY ERHANCIĞIM DA GELMİŞ, EKİP TAMAMDIR ARKADAŞLAR!.
SELAM MİLLET! BU AKŞAM NEREYE AKIYORUZ BAKALIM?.
VALLA DAHA KİMSENİN BİLDİĞİ YOK BE ERHAN...
BENCE KADIKÖY'E DOĞRU AKARIZ...
HİÇ BELLİ OLMAZ, BAKARSIN DÖKÜLÜRÜZ YERLERE!..
AHH BAŞIM!
ŞOORR!
TIP
OOF... ÇOK YALNIZIM!..
MERHABALAR ARKADAŞLAR!.
OOO UTKU, NABER YA, NE ARIYORSUN BURDA?.
HANİ MARMARA ÜZERİNDEN YUNANİSTANA GİDİCEKTİN?.
YA HİÇ SORMAYIN, NİYETİMİZ GİTMEKTİ AMA OLMADI. TAM BOĞAZDAN ÇIKICAKKEN BİRDEN TERS AKINTI OLDU. BAKTIM BÜTÜN MİLLET GERİ DÖNÜYOR BEN DE VAZ GEÇTİM. İNŞALLAH BİR DAHA Kİ SEFERE NİYETİM VAR. Bİ DE ALIŞMIŞIZ BARALARA KOPAMIYORUZ Bİ TÜRLÜ...
BOŞVER, İYİ YAPMIŞSIN...
ŞIIRR
TIP TIP
ÇOK YALNIZIM HEM DE ÇOK!..
AAA BAKIN GÖKHAN ABİ GELİYOR...
NABER BE GÖKHAN?.
SORMA. YIN ARKADAŞLAR, BELEDİYENİN FİLTRELERİNDEN GELİYORUM...
HAYROLA YİNE RAKI OLAYI MI?.
YOK BE MURAT. BU SEFER KAHVEYE
KATTI DENSİZİN BİRİ SİDİKTEN AYRILICAM DERKEN CANIM ÇIKTI...
VAH VAAH!. GEÇMİŞ OLSUN!.
AHH! BAŞIM!
SAARR
KIP
YALNIZIM!
ASAF, NE ZAMANDIR YOK ORTALIKTA? ONA RASTLAYANINIZ OLDU MU HİÇ?.
BEN ENSON TAKSİM KANALİZASYONUNDA GÖRMÜŞTÜM...
EVET YA, ÖZLEDİK KERATAYI!..
BEN DE EPEYDİR GÖRMÜYORUM ONU...
HABERİNİZ YOK MU? ASAF, UYANIKLIK YAPTI, TATİLE ÇIKTI...
VAAY UYANIK VAY PEKİ NERDE?.
ASAF BUHAR OLDU. ŞİMDİ GÖKYÜZÜNDE ARTIK SONBAHARA DOĞRU KATILIR ARAMIZA HERHALDE...
ŞOORR
AH BAŞIM!
ÇOK YALNIZIM ÇOK!
TIP
TIP

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... İnsanın en büyük eğlencesi yine insandır. Çevrenizi biraz incelerseniz, insanların bütün zamanının, diğer insanlarla ilgili plan ve projelerle geçtiğini görürsünüz. Bunun gerekçesi bazen aşk olur, bazen çoluk çocuk, bazen iş, bazen merak. Herkes birbirini çekirdek gibi yemeye çalışır...

SAÇMALAMA NESRİN. EBRU'DAN BAHSEDİYORUM TABİİ Kİ. İLİŞKİMİZİ BİTİRDİM ARTIK ONUNLA... HADİ GEL, ORTAM TAMAM...
NİYE GELİCEKMİŞİM Kİ?..

NE DEMEK NİYE? BENİ ÇOK ARZULADIĞINI SÖYLEMEMİŞ-MİYDİN? KEŞKE ONUN YERİNE SEVGİLİN BEN OLSAYDIM DEMEMİŞ MİYDİN? TAMAM İŞTE, OL!..
OLAMAZ! O ESPRİLER YÜZÜNDEN Mİ GÖNDERDİN ZAVALLI EBRU'YU? KAFAYI YEMİŞSİN. SEN VALLA...

NEE?.. NE ESPRİSİ BE KIZIM, DALGA MI GEÇİYOSUN SEN? NE İSTEDİYSEN ONU YAPTIM BEN. SENİN İÇİN ŞUTLADIM KIZI İŞTE. DAHA NE?.
BAK TAMER, İKİMİZ DE SARHOŞTUK O AKŞAM. TAM OLARAK NE KONUŞTUĞUMUZU BİLE HATIRLAMIYORUM BEN... TİPİM DEĞİLSİN Bİ KERE, MÜMKÜN DEĞİL YANİ...

YOK YAA, TİPİN DEĞİLİM DEMEK... O ZAMAN NE DİYE YANIMDA EBRU VARKEN MASANIN ALTINDAN BENİM MALI TUTUP İKİ SAAT OYNADIN? O MUYDU SENİN TİPİN? BAK BEN HALA O SAPIN MEYVESİYİM KIZIM...
CLICK!
ALO ALOO!.. OROSPUU!
DİRİNG DRİNG GG

İnsan en ucuz oyuncaktır...

Maymun
Akşamsefası

THE big adventures OF andaç

%100 bayan andaç gürsoy

3. sınıfa gidiyorduk. Öğretmen hastalanmış, yerine geçici öğretmen ayarlanmıştı. Onun hakkında daha gelmeden söylentiler başlamıştı. Akıl hastanesinden çıkmış vs... Müdür, onu sınıfımıza getirdiğinde başımıza gelecekleri bilmezdik tabiiki fakat kısa bir süre sonra hakıkaten tanışmaya başlıyacaktık...

BUYRUN BURASI SINIFINIZ. BEN SİZİ ÖĞRENCİLERİNİZLE BAŞBAŞA BIRAKIYORUM. KENDİ ARANIZDA TANIŞIRSINIZ ARTIK...

SİZLER VARYA SİZLER MOLOZSUNUZ! MOLOZ NE DEMEKTİR BİLİR MİSİNİZ; TAŞ YIĞINI, ÇÖPLÜK DEMEKTİR, SİZLER ÇÖPLÜK BİLE DEĞİLSİNİZ!..

Bir taraftan herzamanki hayatımıza devam ediyorduk. Okulumuz Yeşilköy'de deniz kıyısındaydı, karşısında Yassı Ada görünürdü ve cüzzamlıları oraya kapattıklarını düşünürdük hep...

KAYIKLA GİDELİM KURTARALIM ONLARI!... YAZIK ONLARA ZAVALLILAR!..

OLMAZ YA BULAŞIRSA HEM FIRTINA ÇIKARSADA DÖNEMEZSEK...

EE...EE...SOLUCANLAR SUDA BÜYÜR...

BAK GÜZEL TUT, GÜL GİBİ BÜZEREK TUTUCAKSIN DEMEK BİLEMEDİN AMA BİLECEKSİN!..

Ve böylece 100'lük cetvelin sivri ucunuda bi güzel tattık...

ÇİÇEKLER TOHUMLARI İLE ÇOĞALTILIRLAR...

ÖFF! TAMAM.

Her defasında tahtaya kalkan kesinlikle dayak yiyeceğinden, bakmamak için arkamızı dönerdik. Ben daha yok yememeyen başarmıştımdeyse kendimle gurur duymuştum...

Bu kollar meselesinde söyliycek bir seyim var. Ben üniversite'ye gidiyorum. Geçen sene okulda resim kolu mezelim kalıyordum. Bizim sınıftan bir kız böyle bir kol varmı, ben de kaldıcam deyince...

onu okulun çatısındaki tapınak adalarına gönderdim. Düşman değilim... (Estetik bizim okul güzel!)

Bir tek oyun oynarken ondan kurtuluyorduk.. Asıl öğretmenimiz bir türlü ivmesip geri gelmiyordu.

HİPNOTİZE OLDUN MU?.

EVET...

HAYATTA MUTLU MUSUN?.

EVET...

BAK SİMDİ BİR DAHA DENİYORUM KALP KRİZİ GEÇİRDİMİ? BACAĞINA DA MI BİŞEY OLMADI.

MOLOZLAR DEĞERSİZ MOLOZLAR.

HAY ALLAH...

YOK BİŞEY OLMADI!...

Sınıfta Sabriye diye bir kız vardı elimde eniemesine bir dikiş vardı. Bi şeyden yaralanmış şimdi hatırlamıyorum hep o dikişle ilgilenir, sorular sorardık...

NASIL OLDU ÇOK ACIDI MI?..

Bir gün Sabriye tahtaya kalktı ve dayak sırası ona geldi...

AÇ ELİNİ!

AÇ! AÇ! DİYORUM SANA İKİSİNİ DE AÇ!

Sabriye'yi, önce (yatılı okul olduğu için nevire ordanda hastaneye götürdüler...

Başkaldırı ve isyan çıkmak üzereydi... Örgütlenen halk triplerine iyice girmiştik...

PİS MOLOZ!

ANLIYCAĞINIZ ZAMAN Bİ GÜZEL GEÇİYORDU...

ÇAT!

DONK DONK

Havanın muhteşem güzel olduğu bir gün bizi çevre gezimnesine tabiat bilgisi için yakın bir parka götürdü. Galiba ders işlan yapmak istemediği için getirmişti bizi buraya... Parkın içerisinde eski bir Ermeni kilisesi ve mezarlığı vardı...

HAYDİ DURALIN ÇEVREYİ TANIYIN!

Hava hafif hafif kararmaya başlamıştı. Biz bir bebek mezarına bakarken eski kilisenin içine öğrenler koşarak ve garip hayalet hikayeleri anlatarak geri geldiler...

AY FELAKET! NELER OLDU BİLSENİZ..

İMDAT!

EYZİ YİLLAHİM...

YAZIK... KÜÇÜCÜK MÜŞ...

Ve...

BAKIN, BAKIN MEZARLIKTAN İNSAN KEMİĞİ BULDUM.

Nedense bu habere de sevinmişti...

ONU BANA GETİRİN ÇABUK, BİRAZ DA KAĞIT BULUN...

ŞİMDİ SİZE ÇOK GÜZEL BİRŞEY GÖSTERİCEM.

BAKIN ÇOCUKLAR ŞİMDİ SİZE NASIL YAPIŞTIRICI YAPILDIĞINI GÖSTERİCEM.

dedi ve kağıtları tutuşturdu. Peki ya dünün yakınları, ne düşünürdü...

Evet hakikaten yapışkan olmuştu ama

HAYDİ OKULA DÖNÜYORUZ..

Öğrettiği şeyler bize mutluluk vermemişti... Öğretmenimiz sonun da iyileşti, ve o da gitti. Onun arkasından da Yassı Ada hikayeleri gibi olmadık şeyler uydurduk. Fakat herşeyden önce o çocuklarında ruhları olduğunu bilmeyen bir öğretmendi...

MOLOZLAR DEĞERSİZ MOLOZLAR!

andaç

Akşamsefası